

Pressemelding vedrørende EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS 2017

Årets prisvinner er **Bjørn Aksdal**, Trondheim

Om vinneren skriver juryen i sin begrunnelse:

Bjørn Aksdal er en allsidig musiker som i mange tiår og helt siden ungdomsårene, har engasjert seg i arbeidet med å fremme tradisjonsmusikken, bygdekulturen og de eldre og historiske instrumentene.

Aksdal har arbeidet ved Ringve museum og i NRK, skrevet talløse fagartikler og plateanmeldelser, vært redaktør for hedersskriv og tidsskrift og utgitt en rekke bøker og fagskrifter. De viktigste bøkene er **Med Piber og Basuner, Skalmeye og Fiol** fra 1982, undervisningsboka **Fanitullen** sammen med Sven Nyhus i 1996, og **Hardingfela** fra 2009. Den sistnevnte summerer arbeidet med registrering og forskning på de eldste hardingfelene. Et arbeid som ble utført i et nært samarbeid med felemakerne Olav Vindal og Sigvald Rørlien og forskeren Jan Petter Blom.

Internasjonalt har han et stort og godt nettverk, ikke minst innen instrumentbyggermiljøet, der han i en årrekke har lagt ned stor innsats for å fremme faglige gode møteplasser. Emneheftet fra 1980 under tittelen **Musikkinstrumentenes historie i de islamske kulturområder** viser hans innsikt, interesse og evner til å trekke linjer mellom forskjellige kulturer.

Som god utøver både på fele og ulike eldre blåseinstrumenter, har Bjørn Aksdal opp igjennom årene medvirket på en rekke innspillinger. Noen har vist seg å ha blitt svært viktige utgivelser for ettertiden, både som dokumentasjon og bevaringen, men også at de har skapt ny interesse for tradisjonen og instrumentene. CDen **Hyrdestund** fra 1996 er et slikt eksempel og hvor han deltok med tungehorn, meråkerklarinet, østerdalsklarinet, saueleggpipe, bygdefløyte, geitehornfløyte og kuhornfløyte. I kjølevannet av denne utgivelsen oppstod **Norsk lur- og bukkehornlag** og en ny interesse for de gamle gjeterinstrumentene.

Meråkerklarinetten, CD fra 2009 sammen med Geir Egil Larsen, var et resultat av en dyp interesse for den norske folkeklarinetten.

Ringve Museum utga temaheftet **Meråkerklarinetten** som han skrev i 1992. Dette ga en grundig innføring i historien rundt denne særnorske klarinett typen. Heftet er tilegnet Harald Gilland, den siste kjente tradisjonsutøveren på instrumentet og en verdifull kilde til skriftet. I heftet skriver Aksdal blant annet om hvordan et lite instrument fra en bygd i Nord-Trøndelag egentlig bygger på et prinsipp som var kjent av egypterne 3 årtusen før vår egen tidsregning og han trekker dermed inn de lange linjene i vår kulturutvikling.

I nær 30 år var Aksdal leder av musikkseksjonen ved **Norsk senter for folkemusikk og folkedans** i Trondheim. Her arbeidet han blant annet med utredninger om instrumentmakerfaget, kulturskoleopplæring i folkemusikk og vilkårene for norske folkemusikkarkiv. Dessuten har han lagt ned et stort arbeid for folkekunststipend og andre

viktige verktøy for å fremme tradisjonsmusikken sin plass i norsk musikkliv. De senere åra har han fordypet seg i langeleikinstrumentene, et arbeid han tok fatt på i samband med utstillinga **Leve Langeleiken!** allerede i 1987 på Ringve Museum. Nå er det omfattende arbeidet videreført med de eldste langeleikene og dokumentert i fagskriftet **Musikk og Tradisjon**.

Bjørn Aksdal har i ulike sammenhenger trukket fram den viktige rollen Egil Storbekken hadde i norsk musikkliv og pekt på de mulighetene de eldre folkemusikkinstrumentene har til å nå et stort publikum, også utenfor tradisjonsmusikkmiljøet. De må få oppmerksomhet og gode tiltak bli realisert.

Han leder i dag **Norsk Folkemusikklag** og har benyttet sin faglige kompetanse og sin utøverbakgrunn til å fremme kunnskap og interesse for lyre, harpe, langeleik, fløyter og andre blåseinstrumenter.

Bjørn Aksdal ble eksponert for et stort publikum da han dukket opp som oldermann i instrumentmakerlauget, i fjernsynsserien **Anno** nylig!

Vi gratulerer han med Egil Storbekkens Musikkpris 2017!

Prisen deles ut i Steinfjøset / Ivaregga på Tolga, Egils hjembygd, lørdag 9. september klokka 15:30

Foto av Bjørn Aksdal:

Juryen 2017 har bestått av:

Bent Åserud, juryformann, representerer NOPA

Ingunn Bjørgo, representerer NOPA

Eli Storbekken, representerer familien Storbekken

Hans Fredrik Jakobsen, representerer Norsk lur- og bukkehornlag

Geir Egil Larsen, representerer Norsk lur- og bukkehornlag